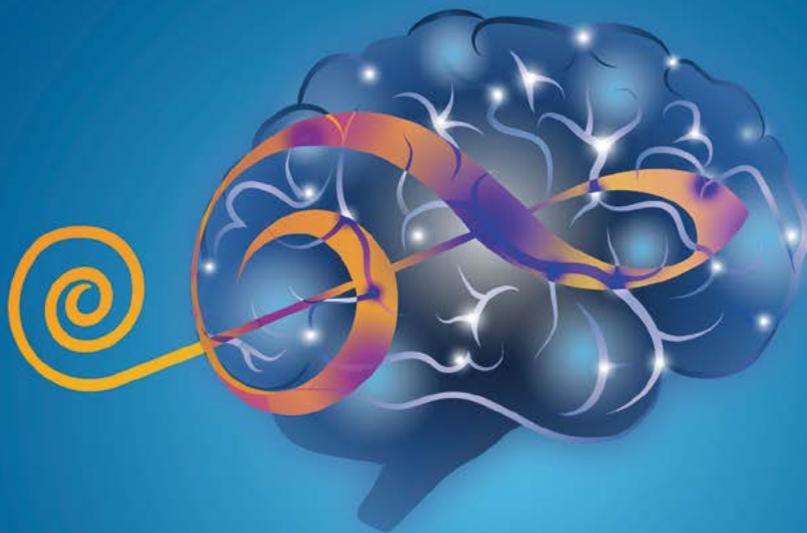




Azienda Ospedaliera Universitaria
Policlinico Paolo Giaccone



Unità Operativa di Audiologia
Direttore: Dr. Aldo Messina



Il Cervello Musicale

11 maggio 2019
Palermo

Aula Ascoli
A.O.U.P. "P. Giaccone"

DIREZIONE SCIENTIFICA

Prof. Gianfranco Cupido

Dr. Aldo Messina

Dr. Francesco Cupido

PRESIDENTE DEL CONGRESSO

Prof. Riccardo Speciale

CON IL PATROCINIO DI



A.I.O.L.P.



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PALERMO**



**Azienda Ospedaliera Universitaria
Policlinico Paolo Giaccone**



**Ordine dei Medici Chirurghi
ed Odontoiatri
della Provincia di Palermo**



Città di Palermo

RAZIONALE SCIENTIFICO

“Gli dei sono canti”. Così il filologo tedesco Marius Schneider, secondo il quale le forze divine che si incontrano nelle varie tradizioni, fin dai primordi della civiltà, sono prima di tutto “potenze sonore”. Suoni.

Le galassie assumono la forma della spirale logaritmica di Cartesio o *Spira mirabilis*, spirale meravigliosa, disegno che in natura ritroveremo nella coclea e non solo. E con l'evoluzione dell'Universo, la vibrazione sonora sarà fagocitata da Chronos, il dio che temporalizzava gli eventi, e assumerà quel ritmo che, insieme alla melodia e all'armonia, è l'essenza del linguaggio musicale.

Non sappiamo se quest'ultima forma di comunicazione possa essere considerata universale ma certamente, per quanto riguarda noi umani, ci consente di entrare in rapporto vibrazionale, empatico con noi stessi, con il prossimo e con il mondo, animato e no, che ci circonda. È facile osservare che interrompendo l'ascolto di un certo ritmo sonoro, ognuno di noi è comunque in grado di proseguire a riprodurlo, magari con un movimento come il battere le dita su un piano. Questo è possibile perché il ritmo non è insito nel brano musicale ma è un'esperienza neuropsicologica, della nostra corteccia cerebrale. Lo psicologo analitico tedesco Carl Gustav Jung e il premio Nobel per la fisica Wolfgang Pauli, il primo per il tramite del concetto di “inconscio collettivo”, il secondo con il suo “principio di esclusione”, insieme ci introducono al concetto di sincronità, quale elemento ritmico che lega ognuno di noi e la nostra mente a tutti gli altri esseri ed elemento dell'Universo.

Il cervello è musicale e questa sua peculiarità è elemento essenziale della nostra vita. Esso, infatti, opera tramite la tonalità, la metrica del linguaggio materno (“maternese”) e della parola (ogni fase della nostra vita è scandita dalle parole di una canzone). Descrive la nostra condizione psichica sino alla spiritualità poiché a ogni ritmo corrisponde un'emozione (dal latino *ex movere*, mettere in moto), un movimento sia dentro sia fuori dal nostro corpo.

L'educazione ritmico musicale, la danza-movimento terapia sono discipline che utilizzano i ritmi sonori esterni per conoscere ed eventualmente modificare la nostra condizione di salute fisica e psichica.

Le discipline audiologiche, infine, studiano come non escludere gli audiolesi da questa esperienza sensoriale.

PROGRAMMA SCIENTIFICO

08.30 **Registrazione dei partecipanti**

08.45 **Saluto delle Autorità**

Fabrizio Micari

Magnifico Rettore Università degli Studi di Palermo

Francesco Vitale

*Presidente della Scuola di Medicina e Chirurgia,
Università degli Studi di Palermo*

Alessandro Martini

Past President I.A.P.A. (International Association of Physicians in Audiology)

Salvatore Amato

Presidente Ordine dei Medici della Provincia di Palermo

Fabrizio De Nicola

Direttore Generale ARNAS "Garibaldi", Catania

Leoluca Orlando

Sindaco di Palermo

TAVOLA ROTONDA

09.00 **Parole e Musica**

Giulio Rapetti Mogol

Intervengono:

Roberto Albera,

Giorgio Guidetti,

Aldo Messina,

Gianfranco Cupido,

Alessandro Martini

SESSIONE I

Moderatori: **Carlo Gianformaggio, Luigi Maiolino**

- 10.00 **Dai ritmi corporei alla musica**
Gianni Dall'Aglio
- 10.30 **Danzomovimentoterapia**
Orietta Ravenna
- 11.00 **La voce di Gesù**
Cosimo Scordato
- 11.30 **La spirale di Cartesio come modello per la struttura cocleare:
in principio fu l'ottava**
Aldo Messina
- 12.00 **Il "maternese", la musicalità del linguaggio materno**
Gianfranco Cupido
- 12.30 **Esperienza musicale con il gruppo Rulli Frulli**
Giorgio Guidetti
- 13.00 **Discussione**
- 13.30 Pausa Pranzo

SESSIONE II

Moderatori: **Ettore Bennici, Mario Galfano**

- 15.00 **Orecchio e musica: come il nostro orecchio percepisce la musica**
Roberto Albera
- 15.30 **Protesizzazione ed ascolto della musica**
Marco De Stefano
- 16.00 **Musica e Psiche**
Daniele La Barbera
- 16.30 **Musica e ritmi nella riabilitazione della persona con demenza**
Flora Inzerillo
- 17.00 **Frustrazioni da acufene**
Lidio Florulli
- 17.30 **Discussione**
- 18.00 **Conclusioni e questionario ECM**

FACULTY

Roberto Albera	<i>Professore Ordinario Otorinolaringoiatria, Università degli Studi di Torino</i>
Ettore Bennici	<i>Direttore U.O.C. Otorinolaringoiatria, Ospedale "San Giovanni Di Dio", Agrigento</i>
Francesco Cupido	<i>Ricercatore, Professore aggregato di Otorinolaringoiatria, Dipartimento di Discipline Chirurgiche, Oncologiche e Stomatologiche, A.O.U. Policlinico "P. Giaccone", Palermo</i>
Gianfranco Cupido	<i>Docente Universitario Otorinolaringoiatria, Università degli Studi di Palermo</i>
Gianni Dall'Aglio	<i>Musicista batterista, autore del Volume "Batti un Colpo"</i>
Marco De Stefano	<i>Training manager GN ReSound Italia</i>
Lidio Florulli	<i>Direttore d'orchestra, compositore, docente presso il Conservatorio "Alessandro Scarlatti", Palermo</i>
Mario Galfano	<i>Direttore U.O.C. Otorinolaringoiatria, A.O.R. "Villa Sofia- Cervello", Palermo</i>
Carlo Gianformaggio	<i>Direttore U.O.C. Otorinolaringoiatria, P.O. "S. Antonio Abate", Trapani</i>
Giorgio Guidetti	<i>Otoneurologo, Presidente V.I.S. (Società Italiana Vestibologia)</i>
Flora Inzerillo	<i>Psicoterapeuta/musicoterapeuta, U.O.C. Geriatria, A.O.U. Policlinico "P. Giaccone", Palermo</i>
Daniele La Barbera	<i>Professore Ordinario di Psichiatria, direttore U.O.C. Psichiatria, A.O.U. Policlinico "P. Giaccone", Palermo</i>
Alessandro Martini	<i>Prof. Ordinario Otorinolaringoiatria, Università degli Studi di Padova, direttore Dipartimento di Neuroscienze - DNS, direttore U.O.C. Otorinolaringoiatria, A.O. di Padova</i>
Aldo Messina	<i>Direttore U.O. Audiologia, A.O.U. Policlinico "P. Giaccone", Palermo</i>
Luigi Maiolino	<i>Professore Ordinario di Audiologia, Università degli Studi di Catania</i>
Mogol, Giulio Rapetti	<i>Autore Testi</i>
Orietta Ravenna	<i>Danzamovimentoterapeuta, autrice del volume "Il filo della danza"</i>
Cosimo Scordato	<i>Presbitero, Docente di Teologia presso la Facoltà Teologica di Sicilia</i>
Riccardo Speciale	<i>Professore Ordinario Otorinolaringoiatria, Università degli Studi di Palermo, Direttore U.O.C. Otorinolaringoiatria Palermo</i>

EDUCAZIONE CONTINUA IN MEDICINA

L'evento è stato accreditato per 150 iscritti per 7 ore formative dal provider ECM Sole Blu con il numero 5208-xxxxx. Le professioni accreditate sono: Logopedista, Psicologo, Tecnico Audiometrista, Tecnico Audioprotesista, Terapista della Neuro e Psicomotricità dell'Età Evolutiva, Medico Chirurgo (discipline: Audiologia e Foniatria, Geriatria, Medicina Generale, Neurologia, Neurochirurgia, Neuropsichiatria Infantile, Odontoiatria, Otorinolaringoiatria, Psichiatria, Pediatria, Pediatria di libera scelta, Radiodiagnostica, Radioterapia). All'evento sono stati riconosciuti n crediti formativi ECM.

Per il rilascio dei crediti occorre: frequentare il 90% del totale delle ore di formazione; registrarsi all'ingresso e all'uscita scansionando il codice a barre presente sul proprio badge; riconsegnare al termine dei lavori il questionario, la scheda personale e il modulo di valutazione forniti in sede congressuale; superare il questionario con almeno 80% di risposte corrette.

Servizitalia non si assume la responsabilità dell'eventuale mancata assegnazione dei crediti da parte del Ministero in caso di compilazione errata o parziale delle schede.

ISCRIZIONE GRATUITA

Per la partecipazione all'evento è obbligatoria l'iscrizione tramite il form online su <http://iscrizioni.servizitalia.it/cervellomusicale>. L'iscrizione ai lavori congressuali dà diritto alla partecipazione ai lavori, al kit congressuale, all'attestato di partecipazione e all'accesso ai crediti formativi.



SEDE DELL'EVENTO

Aula "M. Ascoli"
A.O.U. Policlinico "P. Giaccone"
Via del Vespro
Palermo

Con il contributo non condizionato di:

Studio Udito srls Palermo, Distributore



SEGRETERIA ORGANIZZATIVA SERVIZITALIA
via Salvatore Puglisi 15, 90143 Palermo
tel. 091 6250453 - fax 091 303150 - info@servizitalia.it